

Atelier Arcolan

Facture d'instruments à vents traditionnels

Tonalité des instruments

Ah la tonalité des flûtes à 3 trous...un vrai casse tête !

Ces flûtes harmoniques à perce cylindriques ont généralement une note grave « tout bouché » allant du Fa grave au Fa aigu ; 3 doigtés (perces des trous de jeux) sont généralement utilisés :

a) 1ton-1ton-1/2ton = (ionien): doigté dit « ancien » > **Flûtet médiéval ou renaissance.**

- Note grave Do pour jouer en Do majeur dans le grave ou en Fa majeur avec un demi-trou sur l'index. etc. pour d'autres tonalités.

- Note grave Ré pour jouer en Ré majeur dans le grave ou en Sol majeur

Le tabor-pipe britannique utilise aussi ce doigté.

b) 1ton-1/2ton-1ton = (dorien) : doigté dit « en dièses » > **Flabuta gasconne**, instrument populaire au son puissant (grosse perce), parfait pour jouer en extérieur.

Flabuta en :

- Sol/Do (gasconne/txirula) > note grave Ré pour jouer en Sol majeur dans le grave et Do majeur dans l'aigu.

- Mi/La (ossaloise) > note grave Si, et pour jouer principalement en La majeur dans l'aigu ; la gamme de Mi n'est que rarement utilisée. On trouve parfois des flutes ossaloise avec une tierce dite « neutre » (entre mineure et majeure).

La Txirula et le Txistu basques ainsi que le Chiflo aragonais utilisent aussi ce doigté.

c) 1ton-1ton-1ton = (lydien) : doigté dit « en bémols » > **Galoubet provençal**, d'inspiration néo classique, d'un son pur et précis mais peu puissant (petite perce), plutôt pour jouer en solo en intérieur ou à plusieurs en extérieur.

Ce doigté permet de jouer la gamme chromatique avec les demi-trous.

Le Galoubet est transpositeur en Sib ; voici les principaux modèles de l'aigu au grave :

- "au ton de Ré" > note grave Fa - pour jouer en Do majeur/La mineur etc.

- "au ton de Ut" > note grave Mib - pour jouer en Sib majeur/Sol mineur etc.

- "au ton de Si" > note grave Ré - pour jouer en La majeur/Fa# mineur etc.

- "au ton de La" > note grave Do - pour jouer en Sol majeur/Mi mineur etc.

- "au ton de Sol" > note grave Sib - pour jouer en Fa majeur/Ré mineur etc.

Bien sûr il est possible de créer des flûtes hybrides...

La boha, cornemuse de Gascogne :

Les bohaires d'autrefois sonnaient vraisemblablement des pihets de tonalités (si on se réfère au doigté « tout bouché ») proches du La (440Hz) et au dessus. Ces tonalités aiguës sont porteuses pour sonner et faire danser et acoustique.

Si « La » est la note tout bouché, la boha peut sonner en La et Ré majeur ainsi qu'en Si mineur.

Le revivalisme des années 70 a développé les pihets en Do aigu, Si, Sib et La.

Ces tonalités aiguës ont été délaissées (sauf La) dans les années 80/90, pour Sol, moins sonore mais pratique pour sonner avec les accordéons diatoniques en Sol/Do par exemple.

Depuis le début des années 2000 des pihets ténors en tonalité de Fa, Mib, Ré et Do ont vu le jour ainsi que des pihets basses (plus rares) en Si, Sib, La et Sol graves.

La demande de copies de pihets anciens (autour du Sib et de gammes non tempérées) s'est accentuée ces derniers temps.

L'alboka basque sonne traditionnellement en mineur (dorien) autour du La 440Hz.